



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДОРЖЕЕВА
Имя	АЛТН
Отчество	БААТЫРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Доржиева



Блок I.

① В. Г.

② 1) разовый

2) брачный договор

3) алименты

4) кредитное (финансовое) учреждение

5) свидетели

6) взыскание

7) религиозная организация

8) приговор

③ А. Герасимов

Б. Милославская школа

В. Жуков

Г. Угличская школа.

④ Имущественное.

⑤ Рынок (рынок)





⑥ 1. Промышленность

д. д. 3

3. 478816

4. 01

⑦ 1. 312

д. 3 - аграрное общество ;

1 - промышленное общество ;

2 - полупромышленное общество





Блок II.

Философия

1. В данном фрагменте отражены идеи эпохи Просвещения (XVI - XVII вв.). Во-первых, мы можем сделать такой вывод из авторства и времени действия произведения травка (1650г). Автором является Янник Ядро - писатель, промывшийся, благодаря своему крестовому рыцарю "Робинзон Крузе", в котором изображены типично-го представители буржуазии в виде главного героя, который сталкивается с непредвиденными обстоятельствами и не претерпевает всего производимых опасностей и рефлексировать на тему главного вопроса философии. Во-вторых, в фрагменте автор выражает свое отношение к главным вопросам Просвещения, например, какими качествами должен обладать человек, поднимает тему гуманизма, а также затрагиваются темы капиталистического уклада жизни общества (именно в эпоху Просвещения стали развиваться капиталистические отношения).





2. В эпоху Просвещения в обществе господствовали две идеи о взаимоотношении разума и религии, основами которых послужили философский рационализм, сформулированный так: „разум — свет, невежество — тьма“. Конечно, существовало внешнее сходство философов и ученых, все они по-разному воспринимали окружающую действительность, соответственно, существовали различные идеи и идеалы. Такие как Джон Локк, Томас Гоббс, Жан-Жак Руссо, Адам Смит, Маркиз де Монтескье, все они по-разному воспринимали окружающую действительность, соответственно, существовали различные идеи и идеалы. Однако в чем-то они придерживались одного мнения. Исходя из этого собрания ученых выделяются основные принципы и идеалы этой эпохи. Давайте рассмотрим их и проследим их отражение в предположительном применении романа.

Ученые выделяют следующие признаки:

— Вероятность разума, моральных принципов, культура над невежеством и варварством. Просветители сравнивали это с темным небом,





заполненным тугами, которые олицетворяли все пороки общества и
маленький луч света, оживляющий разум, который проливается
своей плотью, не проливается туги. Отсюда и название изданной
эпохи. В тексте это проявляется в отношении Равноденствия и
Пятницы, а именно к качествам, которые он в нем ценит: „С кам-
нем души и все больше ценю его честность, его сердечную простоту,
его искренность“. Также можно проанализировать ^{количественное} отношение самого
автора к трудностям: „Пятница не только старательно, но очень весело
и с явным удовольствием пишет мне в работе“. Также можно за-
метить, что в обществе читателя высокий уровень культуры и civili-
зованности. Именно потому главный герой сразу же одел свою Пятницу,
чтобы он соответствовал всем правилам этикета, а также приучил его
обращаться к нему „сэр“ и обязательно на „вы“.

- Распространение идеи гуманизма. Человек признается самым лучшим
развитым и разумным существом, которое способно изменить мир к лучшему.
Поэтому Кризе решил отпустить Пятницу от употребления в пищу
человека (если отпустить его работу о собственной безопасности): „... а хочу,





тоже он не из чужбленного мира...

- Толерантности и космополитизма. Капирани популяризирует идею равенства всех людей от рождения. Наиболее точно этот принцип выражает Иван Паск Руссо с помощью лозунга "Свобода! Равенство! Братство!" Идею космополитизма восприняли все люди как граждан мира, который не стоит дифференцировать по признаку или принадлежности к какому-либо племени, нации, религии. В тексте Робинзон относится к аборигену как к обитателю чужбины, внешне чуждому из такого же общества, как и сам Крузо. Он не стал его бояться, остерегаться, изнурять, наоборот, он "привык" к нему, брал с ним в компаньоны, стал заботиться. В этом можно убедиться по цитате: "... теперь я должен был привыкнуть двум словам". Крузо добился с целостности и сохранности племени.

Таким образом, текст написан с использованием идей и ценностей, присущих эпохе Просвещения.

